**Zrínyi Miklós és a barokk eposz**

Zrínyi Miklós költő, politikus, hadtudományi munkák szerzője. Költőként a magyar barokk Pázmány utáni korszakának, a nemzeti témák felé forduló hősi barokknak kiemelkedő alakja. Az eposz műfajának meghonosítója.

Zrínyi irodalmi nagyságának felfedezése a magyar felvilágosodás korára tehető. A reformkorban sokan saját hazafias és újító programjuk előképét fedezték fel Zrínyinél

**I. Élete**

* Az 1566-os szigetvári hős Zrínyi Miklós dédunokája
* Horvát származású katolikus arisztokrata családban született Csáktornyán
* Apja halála után Pázmány Péter volt a gyámja
* Tanulmányait a grazi, nagyszombati és bécsi jezsuitáknál végezte
* Horvát bán volt
* Politikájának középpontjában a török kiűzése állt
* Politikája szemben állt Bécs politikájával
* Vadászat alkalmával egy vadkan halálos sebet ejtett rajta, váratlanul, mindössze 44 évesen halt meg

**II. A Szigeti veszedelem**

**Az eposz keletkezése, forrása, mintái**

1645 - 1648 között keletkezett

Nem jellemző az eredetiségre való törekvés. Zrínyi mintákat követve alakította ki egyéni nyelvét, stílusát

**Az eposz alapkoncepciója**

- **a Szigeti veszedelem történelmi alapanyaga**: Szigetvár 1566-os ostroma

(Szigetvárnál a törökök győzelmet arattak, Zrínyi Miklós elesett)

- **az eposzt Zrínyi példázatos, tanulságot hordozó történetnek szánta**

(a szigeti vitézek hősies és önfeláldozó küzdelme követendő példa)

- **Zrínyi alap koncepciója**: Az eposzban elbeszélt történeti tényanyagot a barokk eposz konvencióinak

megfelelően átalakítja.

pl.:

a főhős a keresztény hőseszménynek megfelelően idealizált karakter

az eposzban keverednek a történetileg hiteles és fiktív elemek

a katonai vereség ellenére a magyarok erkölcsi értelemben győzelmet arattak

**A barokk eposz**

**Világkép:**

- transzcendens és evilági világszintek

- hierarchikus világrend

- a transzcendens és az emberi világ szintjei közt van átjárás

**II. ének**: Isten jelzi az imádkozó Zrínyinek, hogy meghallotta könyörgését

**Az eposzi kellékek:**

* **témamegjelölés/propozíció** ("Fegyvert s vitézt éneklek…") - átvétel az Aeneisből
* **segélykérés/invokáció** - az eposz Szűz Máriát hívja segítségül Múzsaként
* **seregszemle/enumeráció** - a törökök és a magyar had résztvevőinek hosszas bemutatása
* **eposzi hasonlatok -** önálló lírai betét pl. a Hajnal-allegória a VIII. ének elején
* **kevés állandó/díszitő eposzi jelző:** vitéz Farkasics, szép Juranics, de a Deli Vid névalak is ide sorolható
* **isteni beavatkozás/mitológiai apparátus:** A cselekményt Isten magyarok elleni haragja indítja el, a végén a szigeti hősök lelkét angyalok viszik el

**A főhős jelleme**

**Zrínyi Miklós összetett karakter**: érzékeny ember, igazi bajtárs, jó apa, kiváló hadvezér, félisteneket idéző harcos, a bűnös nemzetért mártírhalált halt keresztény vértanú

A barokk hős ideál típusa, erkölcsi nagysága az eposzban előre haladva egyre növekszik

Több szónoklattal (V., XIV., XV.) megerősíti a magyarok egységét és harci kedvét

**Az eposz barokk nyelvi jellemzői**

* Az eposz kifejezés módját tekintve igazi barokk alkotás
* Képszerű kifejezésmód: zsúfolt, összetett, színpadias és az érzelmeket előtérbe helyező látványvilág megteremtése metaforákkal, allegóriákkal
* A szöveg szerkezete bonyolult a köznyelvtől eltérő nyelvi elrendezés miatt
* A hősi világ nagyságát érzékeltető fokozás és túlzás
* Az érzelmi telítettség kifejezőeszközei az erős stílushatású szavak, a látványhoz társuló hanghatások megidézésével

**Főbb szereplők:**

**magyarok:**

**vezető**: Zrínyi Miklós, harcosok: Deli Vid, Farkasics, Juranics, Radován, Radivoj,

**szerelmes pár**: Deli Vid és Borbála

**törökök:**

**vezető**: Szulimán, harcosok: Delimán, Demirhám, Rusztán

**szerelmes pár**: Delimán és Cumilla